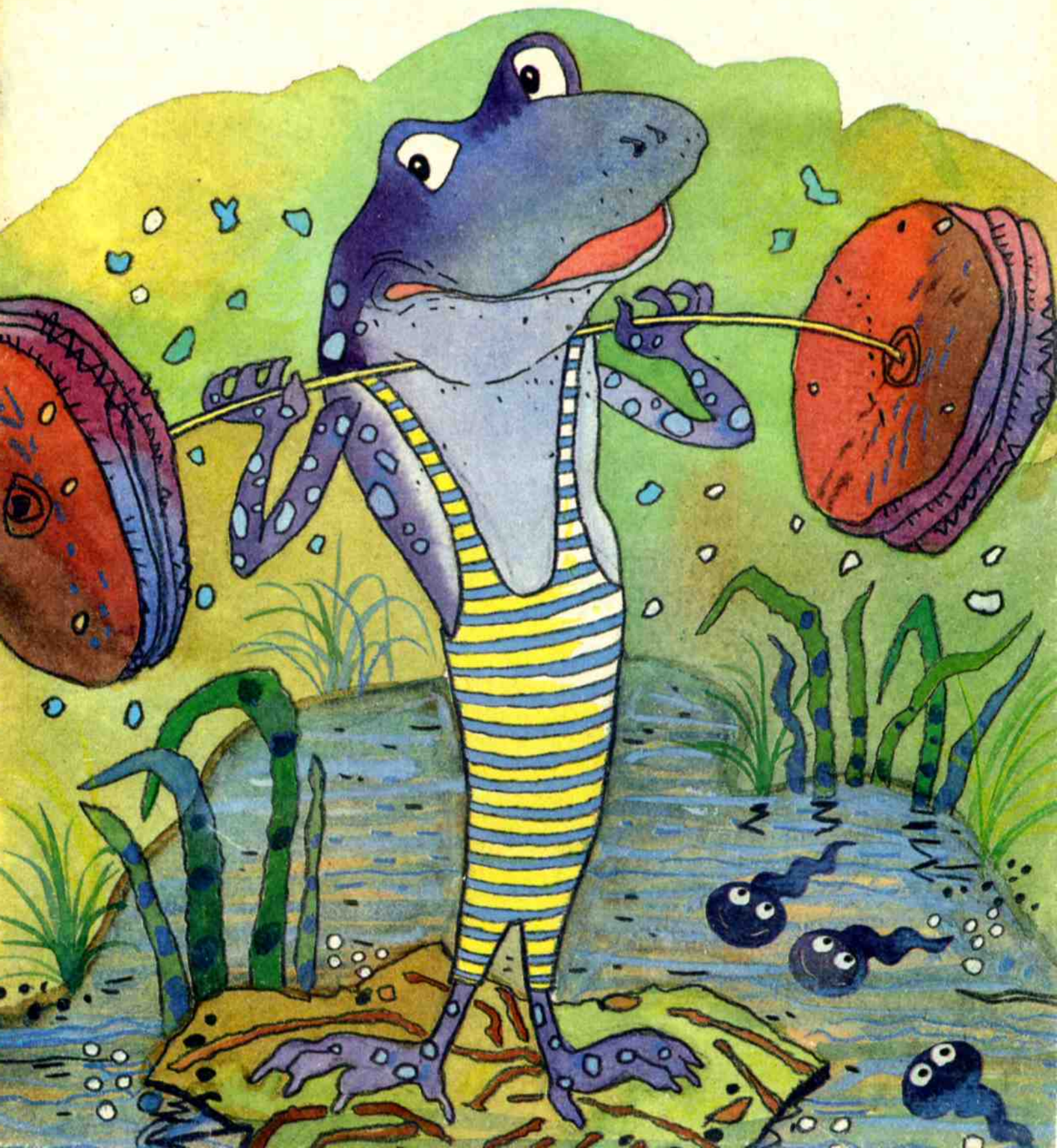


ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА  
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ДЛЯ ОКТЯБРЯ



# МУРЗНАКА

1989  
2  
ISSN 0132-1943





# Гимнастика для головоастика

СКАЗКА  
Борис Заходер





**4** то случилось  
в нашей луже?

Драка — или что похуже?  
Отчего, как никогда,  
Взбаламучена вода?

— Это разные козявки и букашки  
Пристают  
К Головастику, к бедняжке.  
Налетает мелюзга  
На него, как на врага.  
Хохот, крики, град насмешек!

— Дядя Пуд!  
— Пузырь!  
— Орешек!  
— Жирный пончик!  
— Маслотрест!

Как им всем не надоест!

**2**

Что бы это означало?  
Вдруг — такой переворот...  
Ведь хвалил его сначала  
Мелкий прудовой народ!  
Ведь вчера — ещё вчера! —  
Распевала мошкара:  
— Слава, слава Головастику!  
Ура, ура, ура!

**3**

Да, когда он в пруду  
Появился —  
Весь народ прудовой  
Оживился!

— Головастый! — сказал усатый Рак.  
Сразу видно — парень не дурак.  
Наша жизнь —  
Она сплошная муть.  
А вот он, глядишь, отыщет суть...  
А уж как ликовали мальки!  
— Мы тут прямо пропадем от тоски.  
Мы ведь варимся  
В собственном соку.  
Как мы рады  
Такому новичку!

Хорошо, что ты решил  
Здесь поселиться!  
Будем вместе  
Играть и веселиться!!

**4**

Только наш новичок —  
Молчок...

Прицепился  
К травинке подводной  
И вцепился в неё,  
Как голодный.  
То сосёт,  
То глотает,  
То гложет —  
И никак





Оторваться  
Не может...

Сколько раз  
Его звали мальки:  
— Эй, поплыли  
Наперегонки!

Вызывали  
Вертушки-коловратки:  
— Выходи,  
Поиграй с нами в прятки!  
Звал Мотыль  
Покувыркаться в иле,  
Водомерки  
Пробежаться предложили,

Но напрасны были все попытки!  
Не послушал он  
Даже Улитки...  
Он ни плавать,  
Ни ползать не хочет,  
Он одно и то же бормочет:  
— Вот ещё!  
Очень нужно!  
Головастики  
Совершенно  
Не нуждаются  
В гимнастике!

5

Как-то  
Старый Рак  
Ногою топнул:  
— Удивляюсь я,  
Как ты не лопнул!  
Извини  
За такие слова —  
Но зачем  
У тебя  
Голова?  
Целый день,  
Как ты,  
Сидеть в столовой —  
Это может  
Даже безголовый! —

Тут-то буря поднялась,  
Тут она и началась,  
Как сказал







Тот же Рак:  
— Вакханалия —  
Хохот, крики,  
Град насмешек  
И так далее...

6

В это время  
И заплыл в затон  
Старый дядюшка  
Двоюродный Тритон.

— Дядя, дядя, заступись  
За меня.  
Ты ведь мне — не чужой, а родня!

— Погоди,—  
Сказал Тритон,—  
Давай без паники!  
Ох уж эти мне,—  
Сказал Тритон,—  
Племянники!  
Я с тобой,  
С толстяком,  
Вообще незнаком —  
Я впервые встречаюсь  
С таким толстяком!

— Ах, и ты надо мной  
Издеваешься?!  
А ещё родней  
Называешься!..  
Не бросай меня  
В горе-беде:  
Жизни нету мне  
В этом пруде! —  
Пожалел Тритон  
Глупыша.  
(У Тритонов —  
Добрая душа!)

Вздыхнул он:  
— Боюсь,  
Мой друг толстопузый,  
Ты сам  
Себе скоро  
Станешь обузой...

— Послушай меня,— он сказал,—  
Не ленись!





Попробуй хотя бы  
Вокруг  
Оглянись!

Взгляни,  
Как работают ножками  
Мошки!  
Недаром у мошек  
Изящные ножки!  
Взгляни,  
Как стрекозы  
Воздушно-легки,  
Как весело вьются  
В воде червячки,  
Они так проворны,  
Изящны и гибки!  
На них невозможно  
Смотреть без улыбки —  
Ох, долго придётся тебе

Развиваться,  
Пока ты научишься  
Так извиваться!..

Попробуй хотя бы  
Зарядкой  
Заняться!  
Ты сам не заметишь,  
Как будешь  
Меняться,  
Ты станешь, племянник,  
Таким молодцом,  
Что сам удивишься,  
И дело с концом!

7

Увы!  
Хоть Тритон

Проповедовал с жаром,  
Пропало  
Его красноречие  
Даром:  
Племянник  
Его и слушать не хочет,  
Племянник упрямо  
Всё то же бормочет:

— Очень нужно!  
Очень нужно!  
Головастики  
Совершенно  
Не нуждаются  
В гимнастике!

— Ну, смотри!  
Не пожалей потом!



И уплыл Тритон,  
Вильнув хвостом...

8

Вдруг  
Откуда ни возьмись  
(В жизни так бывает!),  
Вдруг  
Откуда ни возьмись  
Щука выплывает...

— Это ты тут  
Такой умный малыш?  
Без гимнастики вам лучше,  
Говоришь?

Я таких головастикав  
Хвалю,  
Я таких головастикав  
Люблю,  
Потому что  
Легко их  
Ловлю! —  
А сама на него  
Как кинется,  
Пастища-зубастища  
Как  
Разинется!..  
...Проглотило бы чудовище  
Беднягу,

Да успел он улизнуть  
Под корягу,  
А потом  
Как пустится плыть!  
И откуда  
Взялась такая прыть?

Одно мне известно —  
Стали в пути  
У Головастика  
Лапки расти,

Животик ввалился,  
И хвост отвалился,  
И сам он  
Новую  
Силой налил.





Говорят,  
Один поэт залюбовался  
И весёлой песней  
Отозвался:

«Вихрем мчится под водой  
Головастик молодой...»  
(И так далее.)

9

Утекло воды немало,  
Лето красное настало.  
Летним днём,  
Порою знойной  
Кто-то ловкий,  
Кто-то стройный,  
Весь зелёный,  
Весь в зелёном  
Поздоровался  
С Тритоном.

Поздоровался с Тритоном —  
Подскочил к нему с поклоном.

Смотрит на него Тритон...  
Это сон или не сон?

Это сон или не сон?

Это ОН  
ИЛИ  
НЕ ОН?

Гость вторично поклонился:  
— Разве я  
Так изменился?

— Ну и ну!  
Родная мать!  
Не смогла б тебя узнать!

Был ты  
Форменный калека —  
Пузырёк  
Без рук, без ног,  
А теперь...

На Человека  
Ты теперь похож, сынок!

Что тут много  
Говорить!  
Можем вместе  
Повторить:  
Голова —  
Большое дело,  
Всему делу голова!  
Но ведь есть у нас и тело —  
У него  
Свои права!

Все нуждаются  
В гимнастике,  
В том числе  
И головастики!

*Рис. В. ВЛАСОВА*







Рис. В. КУРДОВА

Мурзилка

поздравляет всех с Днём



Советской Армии



и Военно-Морского

Флота!



ЭДУАРДУСПЕНСКИЙ

# КОЛОБОК ИЩЁТ ПО СЛЕДУ



Окончание

Освещённые солнцем Булочкин и Разорёнов ели мороженое. А Колобок играл на балалайке в уютном НПДД.

— Шапочка в тележке, чтобы это значило?

Под весёлую мелодию плясали комары на светлом окне. Телефон молчал. Очевидно, собака повышенной зубастости нашлась вместе со своим брюнето-шатеновым сторожем. И тут Колобка осенило. Он включил переговорное устройство.

— Булочкин, Булочкин, что у вас на голове?

— Фуражка, шеф.

— Очень хорошо. Попробуйте достать из тележки эту самую вязаную шапочку.

— Слушаюсь, шеф.

Послышался треск открываемой дверцы, потом голос Булочкина:

— Готово, шеф.

— Так. Что теперь у вас на голове?

— Вязаная шапочка, шеф.

— Почему?

— Потому что моя фуражка упала в тележку.

— Отлично, Булочкин. А как с вашими пуговицами? Все на месте?

— Нет, шеф, одна оторвалась и тоже упала.

— Спасибо, Булочкин.

— Можно продолжать эксперимент?

— Можно, продолжайте.

И Булочкин с Разорёновым смело углубились в мороженое.

— Я уже три пачки съел,— сказал Булочкин.

— А я четыре,— сказал Разорёнов.— У меня опыта больше.

— Что-то стало холодать! — сказал Булочкин.

— Что-то стало нагреваться! — сказал Разорёнов.— У меня жар!

— А у меня озноб!

— Мы заболели. Гибель на трудовом посту! — стал выкрикивать мороженщик.

Булочкин включил рацию:

— Колобок, ты слышишь нас?

— Внимание,— отвечает Колобок.— Вызываю для вас «скорую помощь». Держитесь.

Булочкин и Разорёнов взялись друг за друга. Булочкин сурово молчал, а Разорёнов выкрикивал:

— Эксперимент не удался! Их ждёт больница! Планета плачет!

В парк въехала «неотложка» с красным крестом на верхней фаре, и наших больных увезли.



И вот уже тихая больничная палата. Не совсем тихая, потому что Разорёнов постоянно кричит:

— Колобок о нас забыл! Преступники на свободе! Мы погибаем в больницах, а кое-кто даже не думает о нас!

И тут дверь в палату распахнулась и вошёл Колобок:

— Колобок ни о ком не забывает. Он знает всё.

— Да? — закричал неугомонный и противный Разорёнов. — А где же преступники?

— Преступники вокруг нас, — отве-

тил Колобок. — Посмотрите, кто лежит на соседних койках.

И сразу на всех соседних койках встали мальчики:

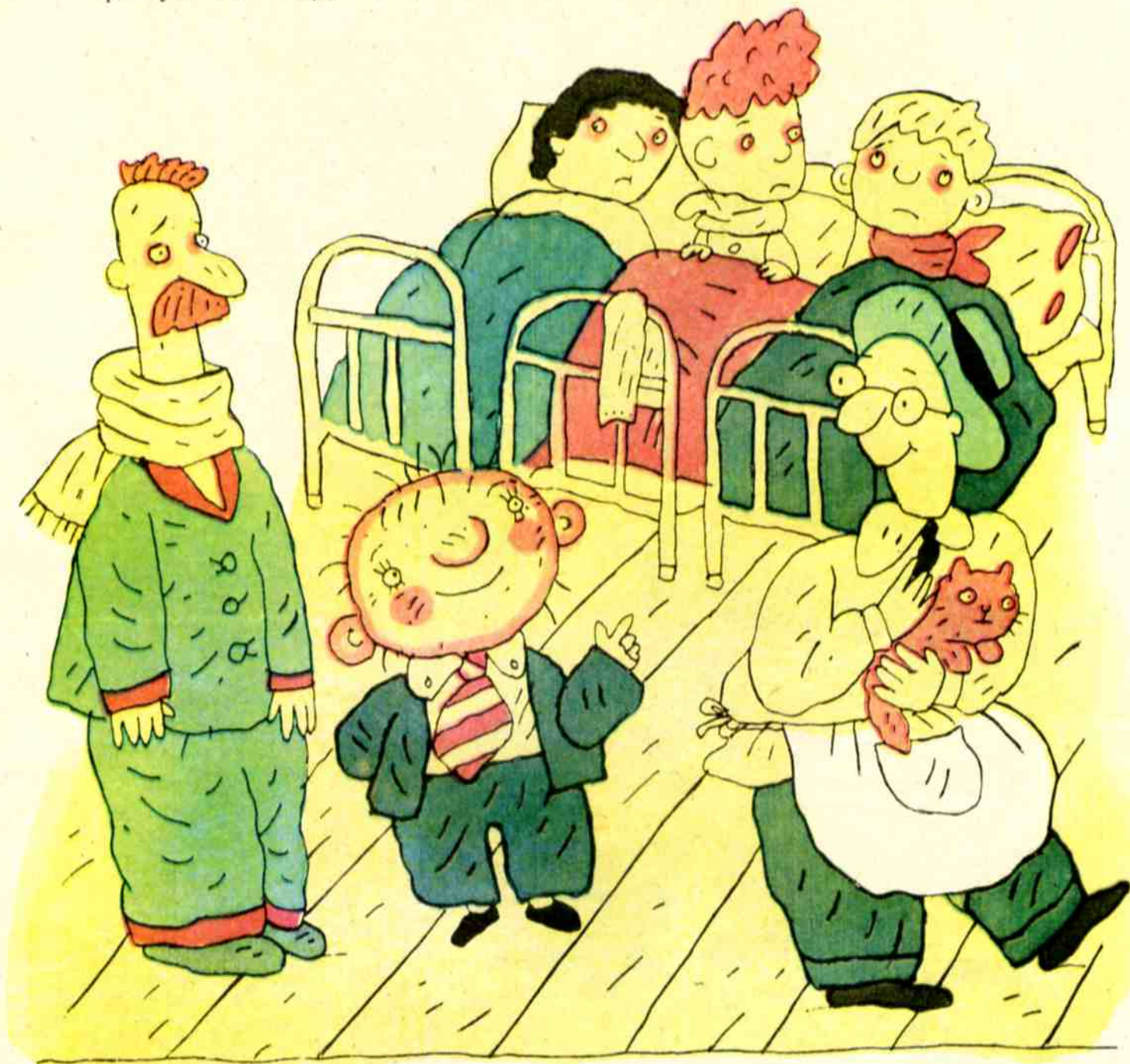
— Мы больше не будем! — сказали они сильными голосами.

— Попались! — закричал мороженщик. — Как же вам не стыдно бесплатно брать государственное мороженое?

— А мы не бесплатно, — сказали мальчики. — Мы рубль положили.

— И котёнка!

— Нас теперь арестуют? — спросили мальчики.





— Ни за что! — сказал мороженщик. — Раз вы признались, я за вас заплачу. Но котёнка я вам не отдам. Я к нему прирос.

Он быстро выздоровел и оделся. И ушёл. Колобок и Булочкин ласково смотрели ему вслед и думали: «Как хорошо, что ему хорошо. Значит, не зря мы несём тяжёлую вахту. Пусть всегда будет солнце».

На своих кроватях сидели уже исправившиеся мальчики и восторженно

смотрели на знаменитого Колобка.

— Шеф, — спросил Булочкин, — а как вы догадались, что дворничиха-блондинка в очках?

— Очень просто, — сказал Колобок, — мой метод — внимание плюс память. Она же у нас в парке шестой год работает. Её фотография на Доске почёта у входа висит. Рядом с моей, между прочим, товарищ Булочкин.

*Рисовал В. Дмитриук*







Причём были убиты три змеи — все сразу, что, может быть, и не является таким уж тяжёлым фактом. И, к сожалению, страус.

Другие же звери не пострадали. И, как говорится, только лишь отделались испугом.

Из всех зверей больше всего была перепугана обезьяна-мартышка. Её клетку опрокинуло воздушной волной. Клетка упала со своего возвышения. Боковая стенка сломалась. И наша

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОБЕЗЬЯНКИ

МИХАИЛ ЗОЩЕНКО

РИСУНКИ В. ЧАПЛИ



В одном городе на юге был зоологический сад. Небольшой зоологический сад, в котором находились — один тигр, два крокодила, три змеи, зебра, страус и одна обезьянка, или, попросту говоря, мартышка. И, конечно, разная мелочь — птички, рыбки, лягушки и прочая незначительная чепуха из мира животных.

В начале войны, когда фашисты бомбили этот город, одна бомба попала прямо в зоологический сад. И там она разорвалась с громадным, оглушительным треском. Всем зверям на удивленье.

обезьяна выпала из клетки прямо на дорожку сада.

Она выпала на дорожку, но не осталась лежать неподвижной. Наоборот. Она тотчас влезла на дерево. Оттуда прыгнула на забор. С забора на улицу. И, как угорелая, побежала.

Бежит и, наверное, думает: «Э, нет, — думает, — если тут бомбы кидают, то я не согласна». И, значит, что есть силы бежит по улицам города. И до того быстро бежит — будто её собаки за пятки хватают.

Пробежала она через весь город. Вы-



бежала на шоссе, по этому шоссе — прочь из города.

Бежала, бежала и устала. Переутомилась. Влезла на дерево. Съела муху для подкрепления сил и ещё пару червячков. И заснула на ветке, там, где сидела.

А в это время ехала по дороге военная машина. Шофёр увидел обезьяну на дереве. Удивился. Тихонько подкрался к ней. Накрыл её своей шинелькой. И посадил в машину. Подумал: «Лучше я её подарю каким-нибудь своим знакомым, чем она тут погибнет от голода, холода и других лишений военного времени». И, значит, поехал вместе с обезьяной.

Приехал в город Борисов по своим служебным делам. А мартышку в машине оставил. Сказал ей:

— Подожди меня тут, милочка. Сейчас вернусь.

Но мартышка наша не стала ждать. Она вылезла из машины через разбитое стекло и пошла себе по улицам гулять.

И вот идёт она, как миленькая, по улице, гуляет, прохаживается, задрав хвост. Народ, конечно, удивляется, хочет её поймать. Но поймать её не так-то легко. Она живая, проворная, бегаёт быстро на своих четырёх руках. Так что её не поймали, а только замучили напрасной беготнёй.

Замучилась она, устала и, конечно,

что совершенно естественно, кушать захотела.

А в городе где она может покушать? На улицах ничего такого съедобного нет. Не может же она со своим хвостом в столовую зайти или в магазин. Тем более денег у неё нет. Продуктовых карточек она не имеет. Кошмар...

Всё-таки она зашла в один магазин. Почувствовала, что там что-то такое имеется. А там отпускали населению овощи — морковку, брюкву и огурцы.

Заскочила она в этот магазин. Видит — большая очередь. Нет, в очереди она не стала стоять. И не стала расталкивать людей, чтоб пробиться к прилавку. Она прямо по головам покупателей добежала до продавщицы. Вскочила на прилавок. Не спросила, почём стоит кило морковки. А просто схватила целый пучок морковки. И, как говорится, была такова. Выбежала из магазина, довольная своей покупкой.

Конечно, в магазине шум произошёл, гам, переполох. Публика закричала. Продавщица, которая вешала брюкву, та вообще чуть в обморок не свалилась от неожиданности. И действительно, можно напугаться, если вдруг рядом вместо нормального, обычного покупателя скачет что-то такое мохнатое, с хвостом. И ещё, вдобавок, денег не платит.

Публика бросилась за обезьяной на улицу. А та бежит и на ходу морковку жуёт, кушает.

И вот впереди всех бегут мальчишки.





За ними взрослые. А рядом бежит милиционер и дует в свой свисток.

И вдруг, откуда ни возьмись, выскочила собака. И тоже погналась за нашей мартышкой. При этом, такая нахалка, не только тявкает и лает, а прямо так и норовит схватить обезьяну своими зубами.

Наша мартышка побежала быстрее. Бежит и, наверно, думает: «Эх, — думает, — зря покинула зоосад. В клетке спокойно дышится. Непременно вернусь в зоосад при первой возможности».

И вот бежит она что есть мочи, но собака не отстаёт и вот-вот хочет её схватить.

И тогда наша обезьяна вскочила на какой-то забор. И когда собака подпрыгнула, чтоб схватить мартышку хотя бы за ногу, та со всей своей силы ударила её морковкой по носу. И до того больно ударила, что собака завизжала и побежала домой со своим носом. Наверно, подумала: «Нет, граждане, лучше я буду спокойно бежать, чем ловить вам обезьяну и испытывать такие неприятности».

Короче говоря, собака убежала, а наша обезьяна прыгнула во двор.

А во дворе в это время колот дрова один мальчик, подросток, некто Алёша Попов.

Вот он колет дрова и вдруг видит обезьяну. А он очень любил обезьян. И всю жизнь мечтал иметь при себе какую-нибудь такую обезьяну. И вдруг — пожалуиста.

Алёша скинул с себя пиджачок и этим пиджачком накрыл мартышку, которая забилась в угол на лестнице.

Мальчик принёс её домой. Накормил её. Чаем напоил. И обезьяна была очень довольна. Но не совсем. Потому что Алёшина бабушка сразу её невлюбила. Она накричала на мартышку и даже хотела ударить её по лапе. Всё из-за того, что, когда пили чай и бабушка положила откусанную конфету на блюдечко, обезьяна схватила эту бабушкину конфету и запихала в рот. Ну — обезьяна. Не человек. Тот, если и возьмёт что,

так не на глазах же у бабушки. А это прямо в присутствии бабушки. И, конечно, довела её чуть не до слёз.

Бабушка сказала:

— Вообще это крайне неприятно, когда в квартире живёт какая-то макака с хвостом. Она будет меня пугать своим беззастенчивым видом. Будет прыгать на меня в темноте. Будет жрать мои конфеты. Нет, я категорически отказываюсь жить в одной квартире с обезьяной. Кто-нибудь из нас двоих должен находиться в зоологическом саду. Неужели же непременно я должна перейти в зоологический сад? Нет уж, пусть она находится там. А я буду продолжать жить в моей квартире.

Алёша сказал своей бабушке:

— Нет, бабушка, вам не надо переходить в зоосад. Я вам гарантирую, что мартышка больше ничего у вас не съест. Я её воспитаю, как человека. Я научу её кушать с ложечки. И пить чай из стакана. Что касается прыжков, то не могу же я запретить ей лазать на лампу, которая висит на потолке. Оттуда, конечно, она может прыгнуть вам на голову. Но вы, главное, не пугайтесь, если это произойдёт. Потому что это всего лишь безобидная обезьяна, привыкшая в Африке прыгать и скакать.

На другой день Алёша ушёл в школу. И попросил свою бабушку присмотреть за обезьяной. Но бабушка не стала за ней смотреть. Она подумала: «Вот ещё, стану я смотреть за всяким чудовищем!» И с этими мыслями бабушка взяла и нарочно заснула в кресле.

И тогда наша обезьяна вылезла через открытую форточку на улицу. И пошла себе по солнечной стороне. Неизвестно — может быть, она прогуляться хотела, но, может быть, решила снова заглянуть в магазин, чтобы там что-нибудь себе купить, не на деньги, а так.

А по улице в это время проходил один старик. Инвалид Гаврилыч. Он шёл в баню. И в руках нёс небольшую корзиночку, в которой лежало мыло и бельё.

Он увидел обезьяну и сначала даже не поверил своим глазам, что это обезья-



яна. Он подумал, что это ему показалось, поскольку перед этим он выпил кружку пива.

Вот он с удивлением смотрит на обезьяну. И та на него смотрит. Может быть, думает: «Это ещё что за чучело с корзинкой в руках?»

Наконец Гаврилыч понял, что это настоящая обезьяна, а не воображаемая. И тогда он подумал: «Дай-ка я её словлю!» И с этими мыслями Гаврилыч стал ловить обезьяну, приговаривая: «Кыс, кыс, кыс... подойди сюда».

Нет, он знал, что это не кошка, но он не понимал, на каком языке с ней надо разговаривать. И только потом сообразил, что это высшее существо мира зверей. И тогда он вытащил из кармана кусочек сахара, показал его обезьяне и сказал ей, поклонившись:

— Ваше сиятельство, красавица мартышка, не желаете ли скушать кусочек сахару?

Та говорит: «Пожалуйста, желаю...» То есть вообще-то она ничего не сказала, потому что она говорить не умеет. Но она просто подошла, взяла этот кусочек сахару и стала его кушать.

Гаврилыч взял её на руки и посадил в свою корзинку. А в корзинке было тепло и уютно. И наша мартышка не стала оттуда выскакивать.

Сначала Гаврилыч думал отнести её домой. Но потом ему не захотелось домой возвращаться. И он пошёл с обезьяной в баню. Подумал: «Ещё и лучше, что я её в баню сношу. Я там её вымою».

И вот он со своей мартышкой пришёл в баню.

А в бане было очень тепло, жарко — прямо как в Африке. И наша мартышка очень была довольна такой тёплой атмосферой. Но не совсем. Потому что Гаврилыч намылел её мылом, и мыло попало ей в глаз. И от этого мартышка совершенно обезумела. Она укусила Гаврилыча за палец, вырвалась из его рук и как угорелая выскочила из бани.

Она выскочила в ту комнату, где раздевались люди. И там она всех перепугала. Никто же не знал, что это обезья-

на. Видят — выскочило что-то такое круглое, белое, в пене. Кинулось сначала на диван. Потом на печку. С печки на ящик. С ящика кому-то на голову. И снова на печку.

Некоторые нервные посетители за-





кричали и стали выбегать из бани. И наша обезьяна тоже выбежала. И спустилась вниз по лестнице.

А там внизу находилась касса с окошечком. Обезьяна прыгнула в это окошечко, думая, что там ей будет спокой-







нее и, главное, не будет такой суетни и толкотни. Но в кассе сидела толстая кассирша, которая ахнула и завизжала. И выбежала из кассы с криком:

— Караул! Кажется, бомба попала в мою кассу. Накапайте мне валерьянки! Нашей мартышке надоели все эти

крики. Она выскочила из кассы и побежала по улице.

И вот бежит она по улице вся мокрая, в мыльной пене. А за ней снова бегут люди. Впереди всех мальчишки. За ними взрослые. С взрослыми милиционер. А за милиционером наш престаре-



лый Гаврилыч, кое-как одетый, с сапогами в руках.

Но тут снова, откуда ни возьмись, выскочила собака, та самая, которая вчера за ней гналась.

Увидев её, наша мартышка подумала: «Ну, теперь, граждане, я окончательно пропала!»

Но собака на этот раз не погналась за ней. Собака только посмотрела на бегущую обезьяну, почувствовала сильную боль в носу и не побежала, даже отвернулась. Наверно, подумала: «Носов не напасёшься — бегать за обезьянами». И хотя отвернулась, но сердито залаяла: дескать, беги, беги, но чувствуй, что я тут.

А в это время наш мальчик Алёша Попов, вернувшись из школы, не нашёл дома своей любимой обезьянки.

Он очень огорчился. И даже слёзы показались на его глазах.

И вот от скуки и грусти он вышел на улицу. Идёт по улице, меланхоличный такой. И вдруг видит — бегут люди. Нет, сначала он не подумал, что они бегут за его обезьянкой. Он подумал, что они бегут из-за воздушной тревоги. Но тут он увидел свою обезьянку, всю мокрую, в мыле. Он бросился к ней. Схватил её на руки. И прижал к себе, чтоб никому не отдавать.

И тогда все бегущие люди остановились и окружили мальчика.

Но тут из толпы вышел наш престарелый Гаврилыч. И, всем показывая свой укушенный палец, сказал:

— Граждане, не велите этому парнишке брать на руки мою обезьяну. Это же моя собственная обезьяна, которая укусила меня за палец. Взгляните все на этот мой распухший палец. И это есть доказательство того, что я говорю правду.

Мальчик Алёша Попов сказал:

— Нет, это обезьяна не его, это моя обезьяна. Видите, с какой охотой она пошла ко мне на руки. И это тоже доказательство того, что я говорю правду.

Но тут из толпы выходит ещё один человек — тот самый шофёр, который

привёз обезьяну в своей машине. Он говорит:

— Нет, уважаемые, это не ваша и не ваша обезьяна. Это моя мартышка, потому что я её привёз. Но я снова уезжаю в свою воинскую часть, и поэтому я подарю обезьяну тому, кто её так любовно держит в своих руках. Обезьяна принадлежит мальчику.

И тут вся публика захлопала в ладоши. И Алёша Попов, сияющий от счастья, ещё крепче прижал к себе обезьяну. И торжественно понёс её домой.

Гаврилыч же со своим укушенным пальцем пошёл в баню мыться. И вот с тех пор обезьяна стала жить у мальчика Алёши Попова. Она и сейчас у него живёт.

Недавно я ездил в город Борисов. И нарочно зашёл к Алёше — посмотреть, как там она у него живёт. Она никуда не убегает. Стала очень послушной. Нос вытирает носовым платком. И чужих конфет категорически не берёт. Так что бабушка очень теперь довольна, не сердится на неё и уже больше не хочет переходить в зоологический сад.

Когда я вошёл в комнату к Алёше, обезьяна сидела за столом. Она сидела важная такая, как кассирша в кино. И чайной ложечкой кушала рисовую кашу.

*Впервые рассказ был опубликован в «Мурзилке» № 12 за 1945 год.*





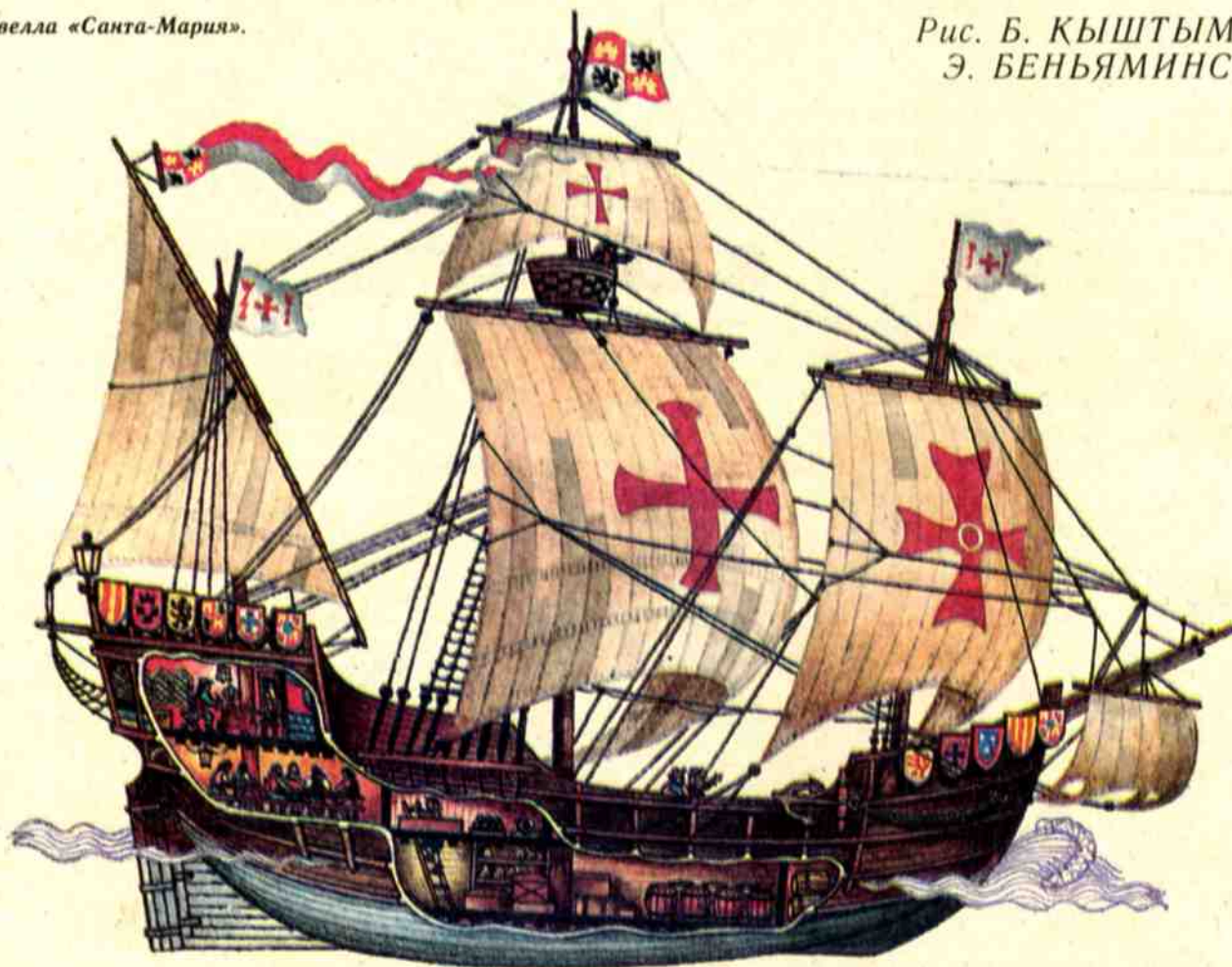


# По МОРЯМ ВОКРУГ ЗЕМЛИ

С. Сахарнов

Каравелла «Санта-Мария».

Рис. Б. КЫШТЫМОВА,  
Э. БЕНЬЯМИНСОНА



## КАКИЕ БЫВАЮТ КОРАБЛИ



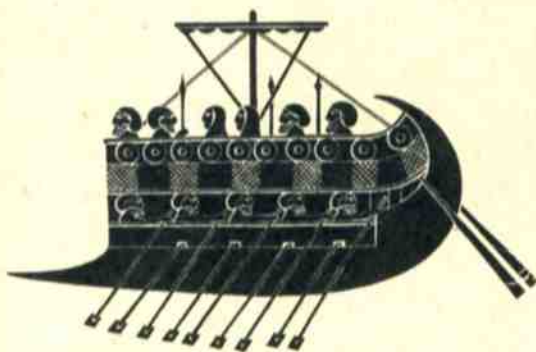
Зачем люди плавают по морям? Можно ответить просто: плавать заставляет сама жизнь. Ведь две трети Земли покрыты водой. Как иначе перебраться с материка на материк? Как перевезти груз? А ещё надо ловить рыбу, охотиться на зверей. Можно сказать так: люди плавают, чтобы стать мудрее, зорче, отважнее.

В море они впервые столкнулись с существами, всё в которых загадочно; плавая, увидели страны, не похожие на родину, и людей, отличных от них самих.

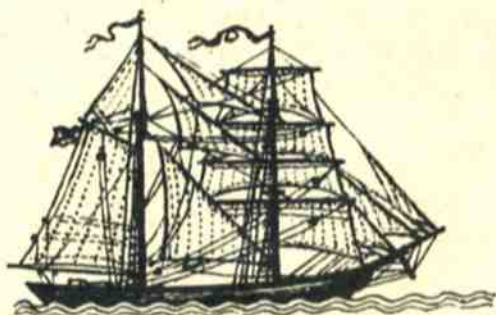




*Поморский коч.*



*Финикийский корабль.*



*Парусники первой половины XIX века.*



Вступив на палубу судна, человек перестал ощущать под ногами планету. Не здесь ли он обрёл решимость лететь в космос? И, наконец, не потому ли плавают люди, что море ранит сердца? Редко тот, кто хоть раз держал в руках штурвал или парусную снасть, остаётся на берегу. Есть люди, которые плавают всю жизнь. Счастливы те, кому довелось обойти вокруг Земли.

И всегда у того, кто плавает, под ногами прочная палуба корабля.

На утлых кочах и ладьях шли поморы через плавающие льды.

«Санта-Мария» — один из трёх кораблей, на которых Колумб открыл Америку.



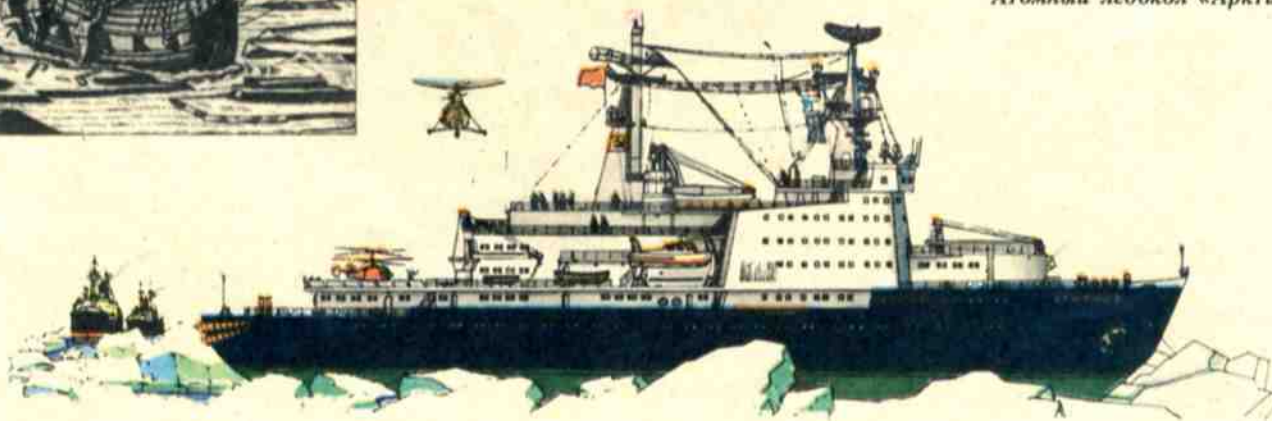
*Теплоход «Иван Франко».*

Пассажирское судно «Иван Франко». Его удобствам может позавидовать небольшой город: на судне есть кинозал, плавательные бассейны, библиотека, почта, площадки для спортивных игр, рестораны и многое-многое другое.

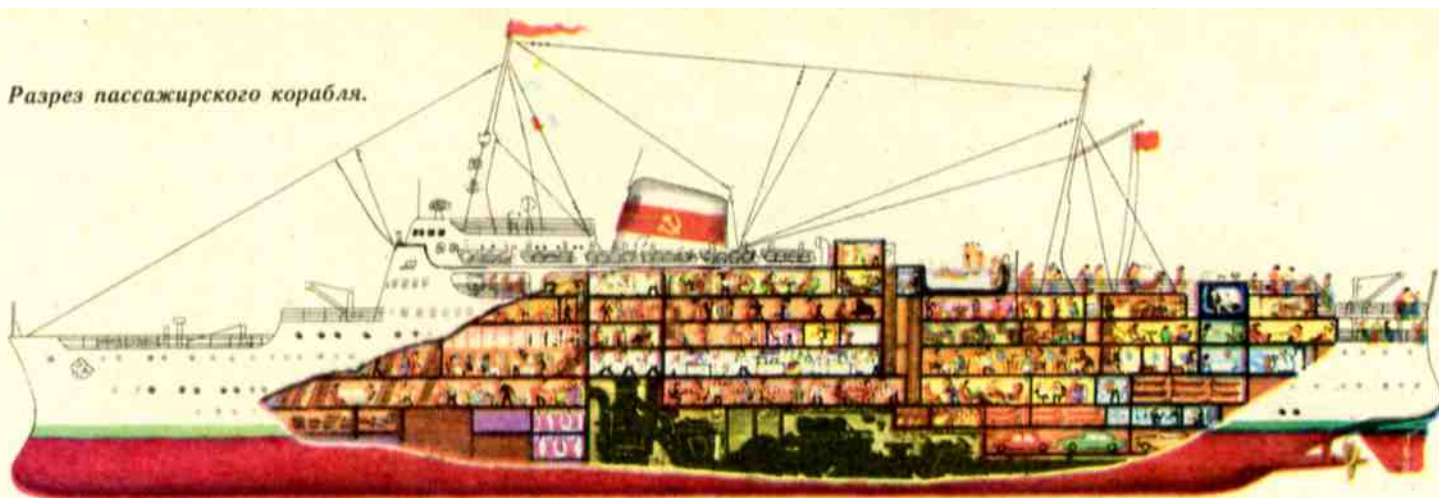
Атомный ледокол «Арктика». Это он первым из судов достиг Северного полюса.

«Белоруссия» — перевозит и пассажиров и автомобили. И те и другие попадают на борт и внутрь судна «своим ходом».

*Атомный ледокол «Арктика».*







## ТАК ВОЗЯТ ГРУЗЫ



Раньше загрузить пароход было делом ох каким долгим! Важный усатый боцман расхаживал по палубе у раскрытых трюмов и покрикивал на матросов, которые опускали в горловины трюмов ящики, бочки, станки, рельсы, пакеты с хлопком и огромные оплетённые гибкими прутьями бутылки с кислотой.

— Не туда кладёшь, не туда! — кричал боцман. — Не так. Давай отложи свой хлопок в сторону. На самый низ грузи рельсы. Потом — станки. То, что потяжелее. Станки закрепили? Ящики опускайте. На них — бочки. На бочки — хлопок. На него — он мягкий — осторожно бутылки. Да смотрите мне, чтобы всё было крепко привязано, ни при какой качке чтоб не шевельнулось!

Так было...

А теперь понадобилось как-то отправить одному заводу в Сибирь партию телевизоров, чтобы жители самых глухих деревень могли принимать передачи из Москвы.

Ящики привезли в порт. А там у одного причала стояли два судна. У каждого в корме — ворота. Только у одного откинута часть кормы лежит на причале наподобие моста, по нему можно войти или въехать внутрь судна. А у второго — вообще вся корма открыта и нависла над водой.

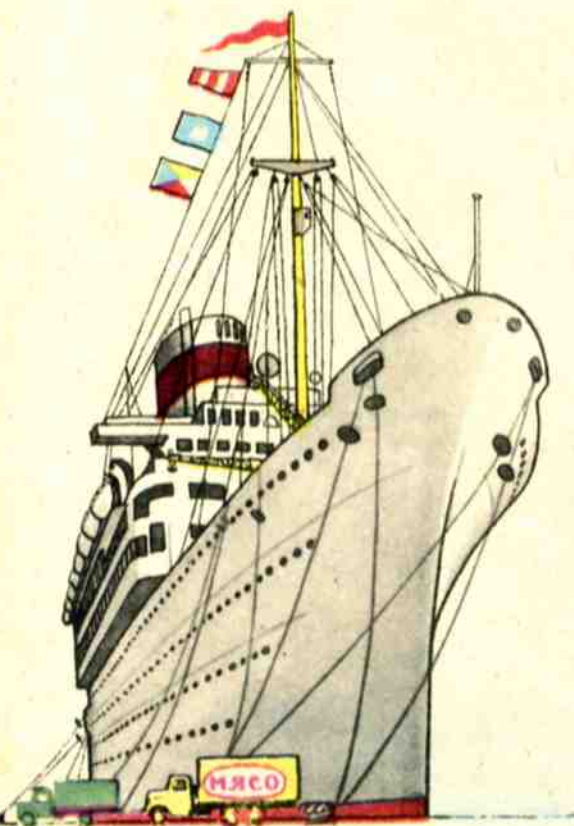
Боцман первого судна рассуждал недолго:

— Кати своим ходом!

И тогда водители грузовиков, которые привезли ящики, въехали прямо внутрь судна. Там матросы быстренько прикрепили машины цепями к палубе, чтобы не сорвало, когда начнёт качать. И вся погрузка!

Второе судно грузили дольше. Около него плавали на воде несколько небольших барж. Ящики с телевизорами погрузили кранами в эти баржи, а затем буксирные катера стали подводить баржи под корму судна. Там каждую подхватывал подъёмник, вынимал из воды и ставил на уровень грузовой палубы. Затем баржу закатывали по рельсам внутрь судна.

Оба грузовоза дали прощальные гудки и покинули







Карака XVI века — португальский парусник.

порт. Как они плыли по океану, рассказывать долго, а вот когда приплыли к устью огромной сибирской реки, то оказалось, что здесь порт ещё только начинают строить — готов всего один причал — и к нему всего одна дорога. Около причала уже стояли несколько буксирных катеров.

— Давненько мы вас поджидаем! — сказал капитан порта. — Ну, раз дошли, значит, всё в порядке.

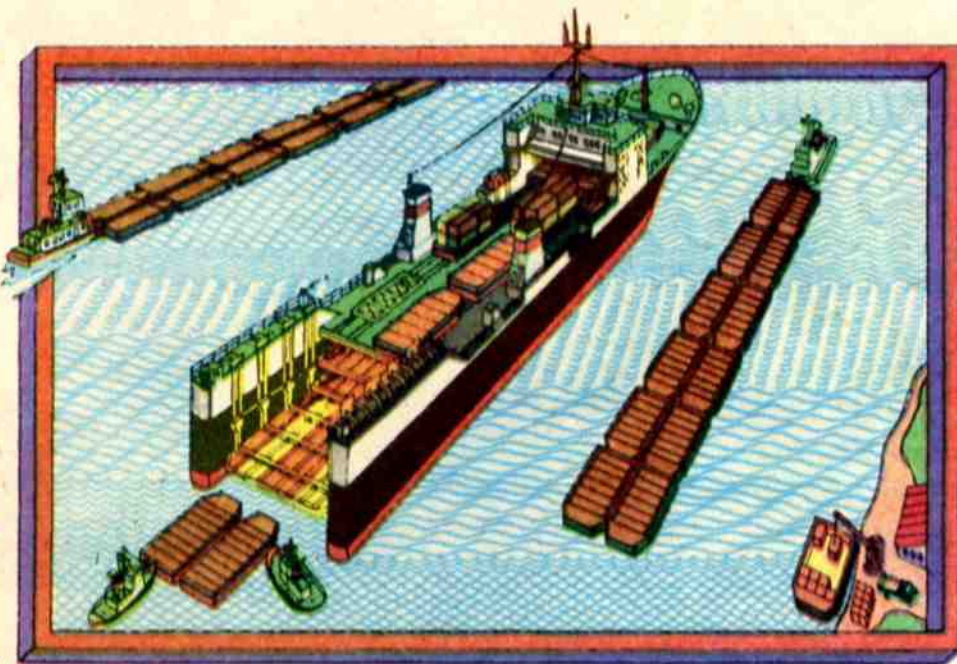
«Как это — в порядке? — подумал один из зевак, случайно оказавшийся тут. — Их же ещё разгрузить надо. А кранов нет!»

Не успел он так подумать, как первое судно подошло задним ходом к причалу, опустило мост, и по нему съехали на берег одна за другой автомашины. Съехали на причал и тут же умчались по дороге. Повезли телевизоры по адресам.

А второе судно стало на якоря посреди реки, и из его чрева стальные руки подъёмника начали одну за другой вынимать и спускать на воду баржи. Буксирные катера взяли их на буксир и потащили вереницей вверх по реке, туда, где в самой глубинке уже ждали груз.



Современный лихтеровоз.



**Разговоры**



**на**



**полу-баке**

- Как плавают корабли?
- Носом вперёд.
- А если не носом?
- Что ж, они, по-твоему, кормой вперёд плавают, что ли?
- Не кормой, но и не носом. В ветер

или на течении корабль плывёт вперёд не носом, а чуть-чуть скулой. «Дрейф!» — говорят моряки и чертят на картах уголки, чтобы было видно, куда смотрел нос корабля и куда корабль плыл на самом деле.



*Из сказочной литературы ты,  
конечно, знаешь кое о каких волшебных вещах.  
Ты слышал о шапке-невидимке, читал о ковре-самолёте,  
что-то известно тебе о волшебной палочке.  
Однако существует много совершенно неожиданных  
волшебных предметов и явлений,  
о которых не говорится ни в каких сказках.  
Или говорится не всё. О них тебе расскажет...*

# ВОЛШЕБНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

СОСТАВИЛ А. СЕМЁНОВ



Фея  
обязательно  
должна быть  
воздушной.



## ЭКЗАМЕНЫ у волшебников

Волшебники бывают добрые и злые. Кроме них, существуют маги и чародеи. Феи встречаются и кудесники. Есть колдуны. Изредка попадаются ведьмы. Конечно, они не сами выбирают, как им называться. Приходится сдавать специальный экзамен — «классификационный». А там уже решают, кто они такие.

На экзамене всё имеет значение. Даже вес.

Например, фея обязательно должна быть воздушной. Или «эфемерной» —

то есть мало весить. Не больше пятидесяти килограммов. А то если фея — такая тётчка килограммов под сто, как же она будет парить? И витать в облаках? Фея же — непременно должна уметь это делать. Ну и, конечно, чтобы цветочки там, птички — в любой момент у неё появлялись.

Не проходишь в феи по весу — можешь стать просто доброй волшебницей. Или добрым волшебником. Хотя здесь требования повыше. Задачи нужно уметь решать. Например, такие:





«Из пункта А в пункт В со скоростью 3 км/ч вышла пожилая женщина. В руках у неё тяжёлая сумка. Одновременно навстречу ей из пункта В в пункт А налегке вышел волшебник со скоростью 6 км/ч. Кто из них первым доберётся до цели, если расстояние между пунктами — 4,5 км?»

Ответ: конечно, пожилая женщина. Ведь волшебник, если он добрый, встретив её, обязательно повернёт обратно — поможет донести сумку.

Примеры дают решать на экзаменах.

На деление и умножение. Потому что давно замечено: злые предпочитают умножать. Они любят умножать в примерах с яблоками, хрусталём, драгоценностями, даже с книгами. Делить же — ни-ни!

Пишут на экзаменах и диктант, где экзаменатор специально не только слова неправильно читает — «карова», «малако», — он ещё и не те слова в предложения вставляет. Продиктует: «Если приятель попросит меня помочь, я покажу ему язык». А ты должен напи-



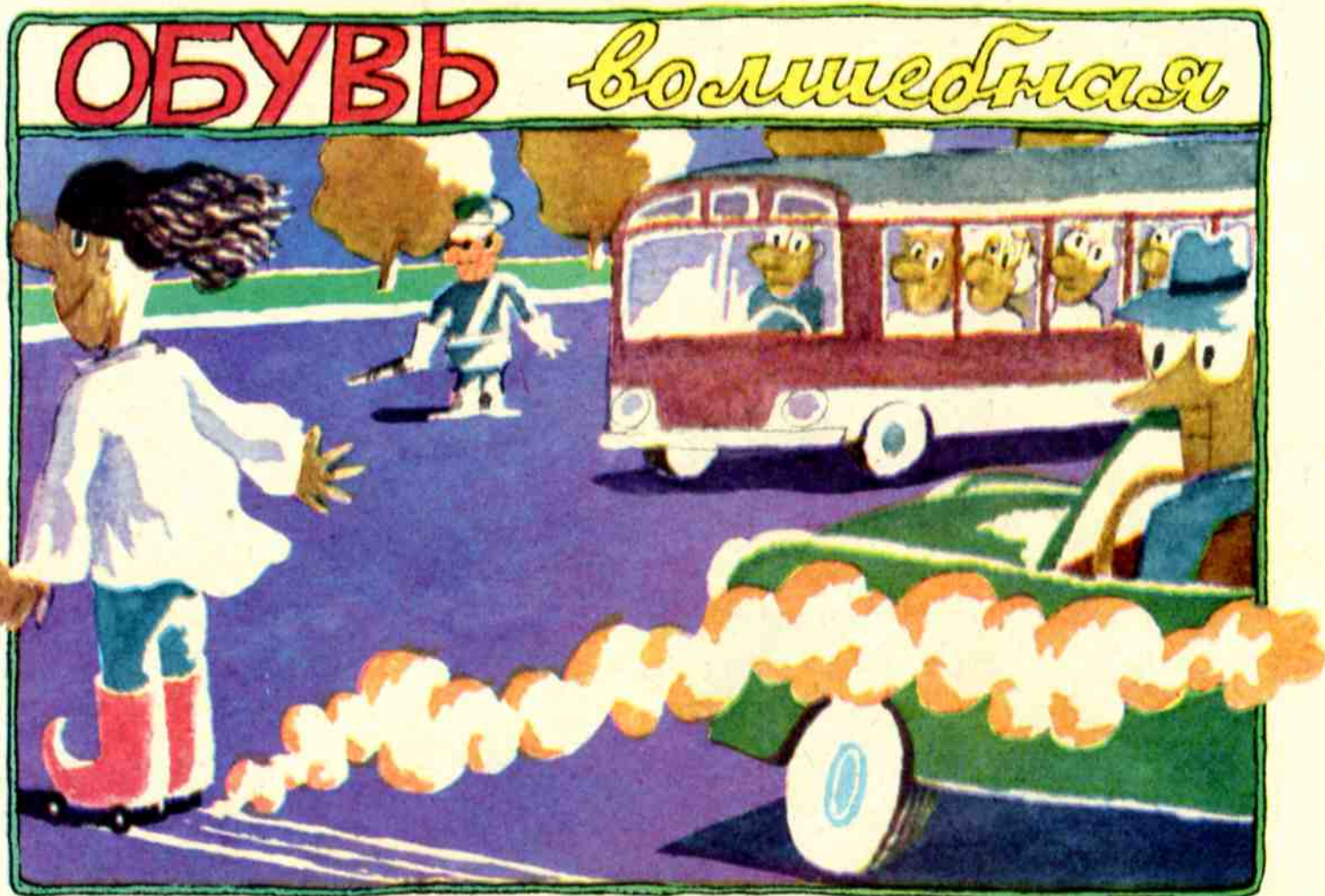
сать: «...я никогда ему не откажу».

Выдержал экзамены — становишься добрым волшебником. Если же ты маг, кудесник или чародей — это определяют дополнительными вопросами.

Ну а провалился — злой, значит, вол-

шебник, колдун или колдунья. А то ещё хуже — ведьма. Если к тому же характер скверный.

Но что примечательно. Самый простой человек, если он спокойный и добрый, легко сдаст эти экзамены.



Вообще-то с обувью у волшебников хорошо.

Есть семимильные сапоги. Есть сапоги побыстрее — скороходы. А недавно появились сапоги вообще семидесятимильные. Но так просто волшебникам их не дают. Сначала нужно сдать экзамен по правилам уличного движения и получить права.

Туфли волшебные тоже есть. О галошах или тапочках ничего, правда, не слышал. А вот о волшебных ботинках могу рассказать.

...Второклассник Толя Степанов всё время опаздывал в школу. Родители

рано уходили на работу, и ему самому нужно было вставать. А он просыпал.

И тогда знакомый чародей подарил Толику ботинки. Но, конечно, не простые ботинки, а Ботинки, Которые Никогда Не Опаздывали.

На следующее утро зазвонил будильник, но Толик опять не проснулся. Ботинки постояли-постояли, подождали-подождали, а когда подошло время, отправились в школу одни.

Перед входом в класс они тщательно вытерли ноги и затем расположились за Толиной партой, на стуле.



Первым был урок математики. Отвечать вызвали Толю. Ботинки прошлёпали к доске, потоптались там, что-то невнятно проскрипели и вернулись на место.

Когда к середине урока появился Толик, его встретил дружный хохот ребят.

На следующий день Толик опять проспал. Но на этот раз первым был урок физкультуры.

И тут Толиковы ботинки себя показали. Они исправно сделали с ребятами пробежку и неплохо прыгнули в высоту. А играя в футбол, даже забили гол. На это стоило посмотреть.

Левый ботинок стремительно прошёл по краю, правый рванулся в центр. Последовал точный пас, и правый ботинок с ходу, без обработки, пробил в нижний угол.

Когда пришёл Толя, над ним потешался весь класс.

Толик пробовал привязывать ботинки шнурками к кровати. Они обрывали шнурки и уходили. Запирал их в шкафу — ботинки умудрялись выбраться и оттуда.

Как-то Толик проснулся, когда ботинки уже ушли. Он нагнал ботинки на лестнице, вскочил в них и впервые пришёл в школу вовремя. И с этого дня начал приходить к первому уроку без опоздания.

...Прошло много лет. Толик стал Анатолием Петровичем, сотрудником научно-исследовательского института.

Подаренные волшебником ботинки он давно сносил. Но почему-то всё равно никогда и никуда не опаздывал. Наверное, опасался — а вдруг новые ботинки тоже волшебные?



Рисунки автора



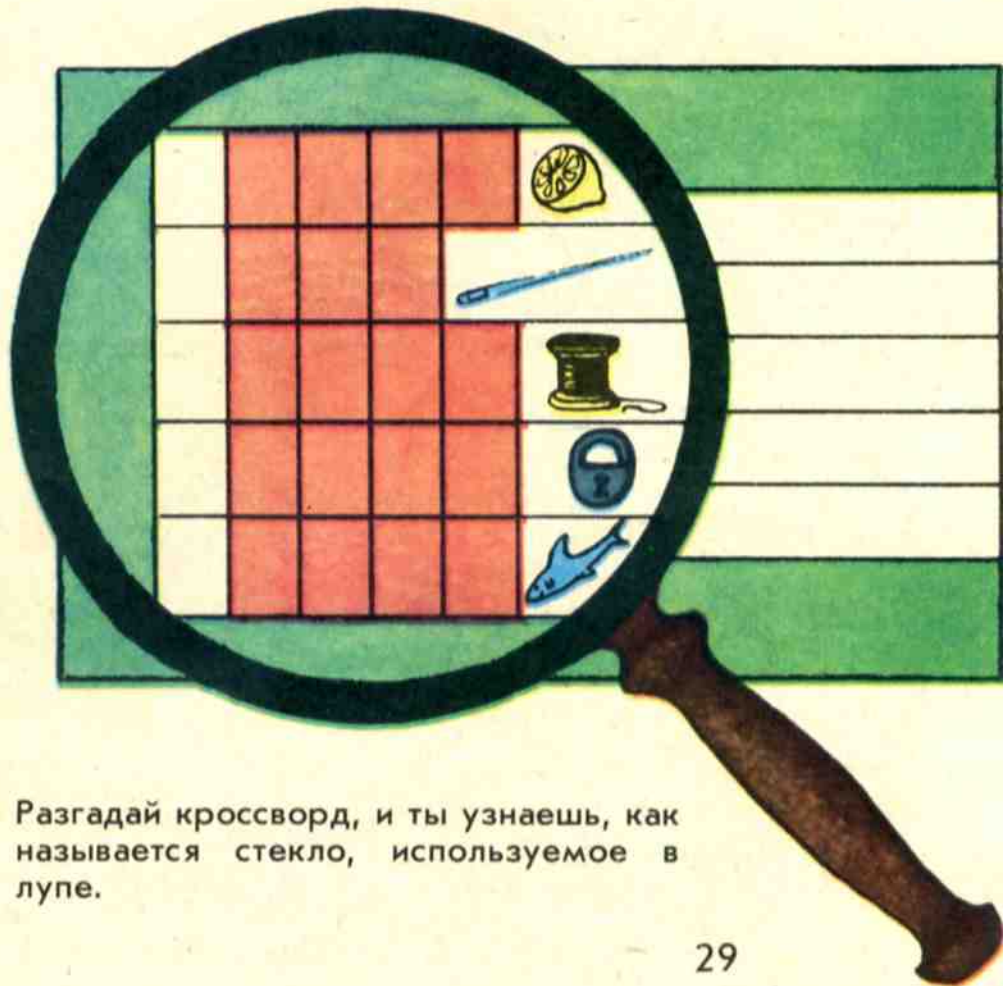
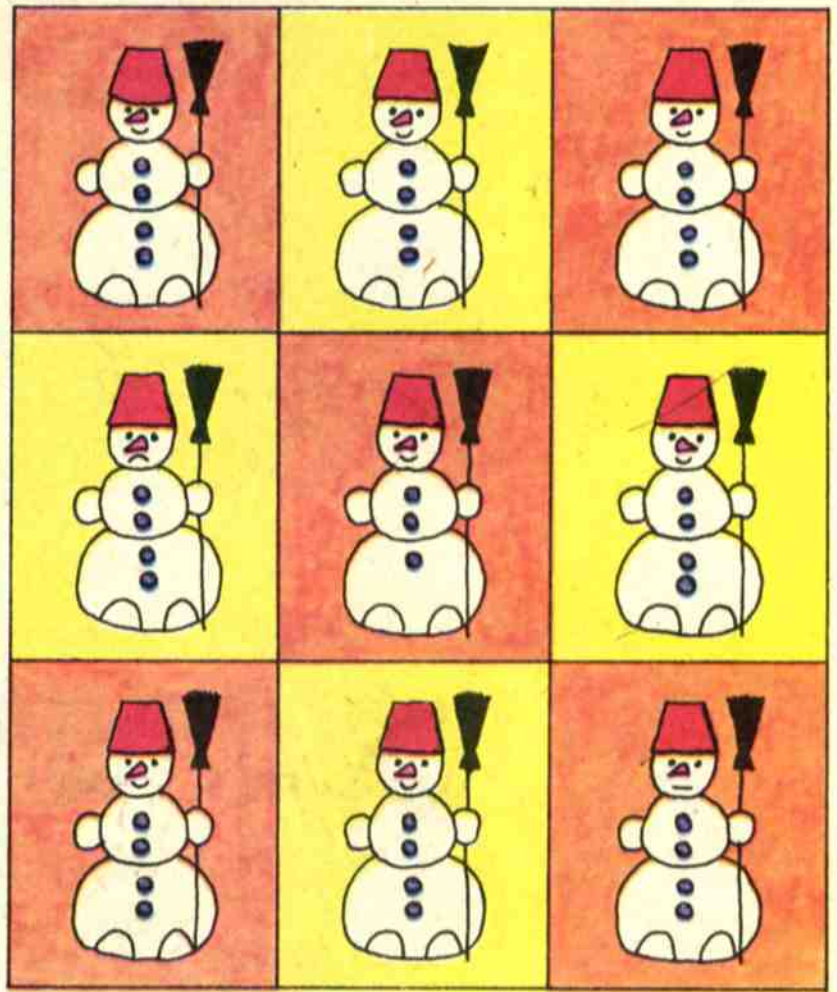




# Триключения мурзилки!



Найди двух одинаковых снеговиков.

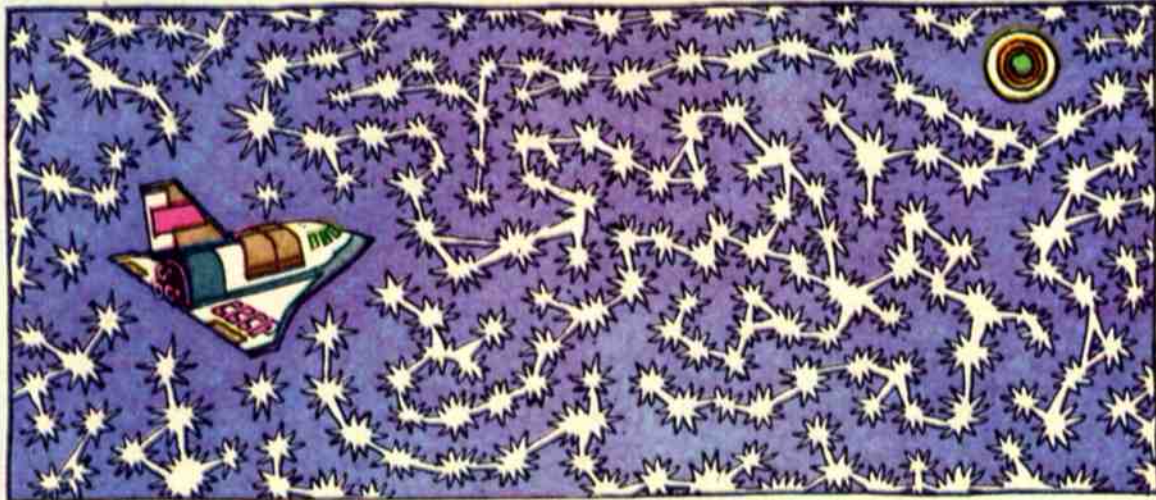


Разгадай кроссворд, и ты узнаешь, как называется стекло, используемое в лупе.



# КАК ПОПАСТЬ НА ЛУНУ!

Рис. А. и В. САФОНОВЫХ



Дорогой друг!  
Пожалуйста, ответь честно и сам на все вопросы анкеты.  
Прочти внимательно вопрос и все ответы к нему.  
Подумай и подчеркни правильный для тебя ответ.  
Если готовых ответов нет, напиши коротко свой.

## ПРОСЬБА К ВЗРОСЛЫМ

Помогите, пожалуйста, октябрёнку разобраться в том, как отвечать на вопросы. **НО НЕ ПОДСКАЗЫВАЙТЕ** ему ответы. Лучше, если он ответит на все вопросы сам. Помогите ему правильно написать адрес и отослать письмо. Если ребёнок не хочет показывать ответы, не настаивайте. Пусть он в этом проявит свою самостоятельность.

Спасибо **ВАМ** за помощь!





## В КАКОЙ КЛАСС ТЫ ХОДИШЬ?

Зачеркни кружок рядом с ответом.

в первый  во второй  в третий  в четвёр-  
тый  в пятый класс и старше



## ТЕБЕ НРАВИТСЯ УЧИТЬСЯ В ШКОЛЕ?

очень нравится   
нравится   
и да и нет   
не нравится   
очень не нравится  не знаю



## ДОПОЛНИ ЭТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Больше всего я хочу \_\_\_\_\_  
Ребята в моём классе \_\_\_\_\_  
Без помощи взрослых я могу \_\_\_\_\_  
Когда я стану взрослым, \_\_\_\_\_



## КАКИМ ТЫ ХОЧЕШЬ СТАТЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Во-первых, \_\_\_\_\_  
Во-вторых, \_\_\_\_\_  
В-третьих, \_\_\_\_\_

## ОТМЕТЬ, КТО ТЫ.

Я девочка



мальчик



Я учусь в сельской  городской школе

Я октябрёнок  пионер

ещё не \_\_\_\_\_

Я живу только с мамой  с мамой и папой   
только с папой

Если готовые ответы не подходят, напиши свой \_\_\_\_\_



## Сёстры и братья:

у меня нет  одна сестра   
один брат   
двое  трое и больше



## В КАКОМ ГОРОДЕ ИЛИ ОБЛАСТИ, КРАЕ ТЫ ЖИВЕШЬ? \_\_\_\_\_

Главный редактор  
Т. АНДРОСЕНКО

Редколлегия:  
Я. АКИМ,  
С. АЛЕКСЕЕВ,  
Г. ВИЕРУ,  
И. ЗАРАХОВИЧ  
(зам. главного  
редактора),  
С. ИВАНОВ,  
Ю. КОВАЛЬ,  
М. КОРШУНОВ,  
В. ЛОСИН,  
Г. МАКАВЕЕВА,  
В. МАТВЕЕВ,  
А. МИТЯЕВ,  
К. ОРЛОВА  
(ответственный  
секретарь),  
Е. РАЧЕВ,  
Н. СТРЕЛЬНИКОВА,  
В. ЧИЖИКОВ

Редактор отдела  
художественного  
оформления  
В. ШЛЯНДИН

Художественный  
редактор  
Н. ГОЛЕНДРО

Технический  
редактор  
Г. БЕЛОВА

Орден Трудового  
Красного Знамени  
издательско-  
полиграфическое  
объединение  
ЦК ВЛКСМ  
«Молодая гвардия»

Сдано в набор 10.12.88.  
Подписано в печать 28.12.88.  
Формат 84x108/16  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 3,36.  
Усл. кр.-отт. 13,44.  
Уч.-изд. л. 4,0.  
Тираж 5 400 000 экз.  
Цена 15 коп.  
Заказ 283.

Адрес редакции  
журнала «Мурзилка»:  
125015, Москва,  
Новодмитровская ул.,  
д. 5а.  
Телефон 285-18-81.

Типография ордена  
Трудового Красного  
Знамени издательско-  
полиграфического  
объединения ЦК ВЛКСМ  
«Молодая гвардия».  
103030, Москва, К-30,  
ГСП-4, Сущёвская, 21

Макет  
И. ВЕЛИКАНОВОЙ

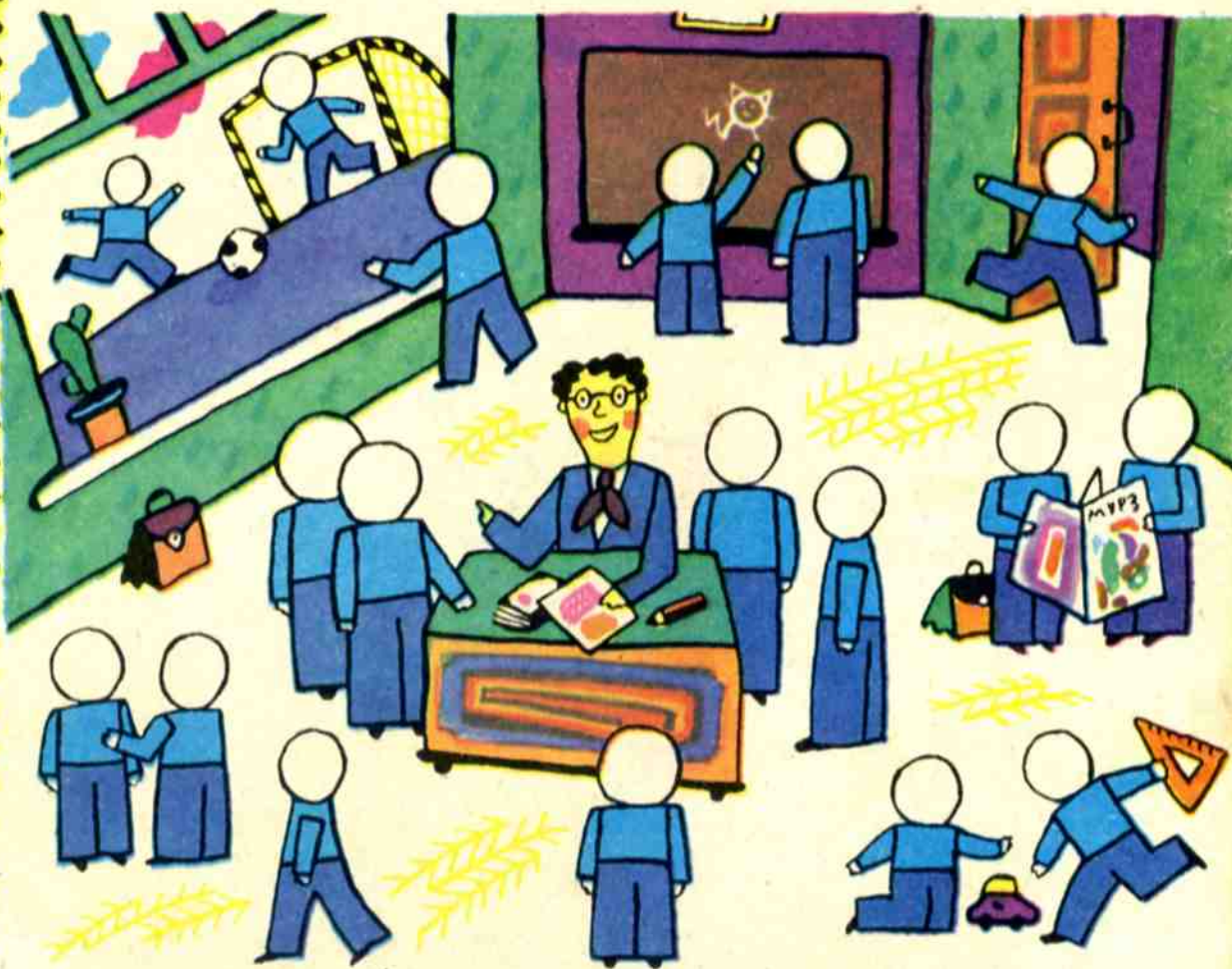
Рисунок на обложке  
В. ВЛАСОВА



ДЕВОЧКА ПЛАЧЕТ. ЕЁ НЕ ПРИНЯЛИ  
В ПИОНЕРЫ.



ЧТО ТЫ ЕЙ СКАЖЕШЬ? НАПИШИ. \_\_\_\_\_



К ВАМ ПРИШЕЛ СТАРШЕКЛАССНИК И РАССКАЗЫВАЕТ  
О ПИОНЕРСКОЙ ЖИЗНИ.

Отметь красным кружком себя. Где ты находишься в этот момент?

Спасибо за ответы!  
Успехов тебе во всём!



**ВНИМАНИЕ!** Аккуратно отрежь

анкету с ответами.

Возьми конверт с маркой и напиши

адрес:

125015, Москва, Новодмитров-

ская ул., д. 5а. Редакция журнала

«Муззилка».

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Те, кто читает

журнал в библиотеке или у знако-

мых, могут тоже ответить. Для это-

го необходимо взять лист бумаги,

переписать вопросы и ответить на

них.

**АНКЕТА.**

На конверте напиши слово

Желательно выслать анкету не

позже 1 апреля 1989 года.

Анкету для октября составили  
Муззилка и психолог В. ПАВЛОВ.